

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1» комбинированного вида «Веселая карусель» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета протокол №1 от 31.08.2023 года

Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы «1 нче номерлы катнаш төрдәге балалар бакчасы» «Весёлая карусель» мәктәпкәчә муниципаль бюджет белем бирү учреждениесе

Утверждена и введена в действие приказом заведующей МБДОУ «Детский сад №1» от 31.08.2023 года № 157

Ф.М. Галлямова



**Рабочая программа  
дополнительного образования  
по художественно-эстетическому развитию  
«Ритмическая мозаика»**

**Автор- составитель программы:**  
Хуснуллина В.К.  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад №1»

Чистополь, 2023 год

## Пояснительная записка

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Данная программа является кружковой программой, она дополняет раздел «Художественно-эстетическое развитие».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Буренина А.И.- «Ритмическая мозаика».
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплунова, И. Новоскольцева.
- «Танцевальная ритмика» – Т. Суворова.

А также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержание программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, учебный план.

Программа по ритмике рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Программа рассчитана на 72 учебных часов. Занятия проводятся 2 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству.

**Задачи:**

-научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

-формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

-научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

-развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;

-формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству;

-воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

**Отличительные особенности программы:**

-большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

**1. Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим –определение посильных для него заданий. Определенная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

**2. Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увлечении объема и интенсивности нагрузок.

**3. Принцип систематичности** – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

**4. Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.

**5. Принцип повторяемости материала**, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**6. Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

## Возрастные особенности дошкольников

**Для детей 5-6 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:**

- дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.);

- плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### 4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и

переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):

- 1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуй сидя», «Крокодил Гена» и др.
- 2-е полугодие: «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звезды», «Два Барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др. Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», Старинные бальные танцы: «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька».

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Старшая группа**

По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.



## СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

### «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.

«Познавательное развитие» Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

«Речевое развитие» Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.

«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Физическое развитие» Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

### Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.** Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

**Импровизационный метод.** На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.** Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

**Концентрический метод.** По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

## Взаимодействие с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Ритмическая мозаика»	Сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатель
Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатель
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Семинар – практикум «Ритмические игры»	Февраль	Музыкальный руководитель
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Март	Музыкальный руководитель, воспитатель
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	Март	Музыкальный руководитель, воспитатель
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр)	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Ритмическая мозаика»	Май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал: - музыкальный центр (MP-3 проигрыватель), компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;

- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки, шуршунчики.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Старшая группа
1.	Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятий	1
2.	Игроритмика	9
3.	Образно – игровые движения	6
4.	Игропластика	6
5.	Упражнения для силы и устойчивости	5
6.	Упражнения на координацию	6
7.	Комплекс ритмической гимнастики	8
8.	Акробатические упражнения	2
9.	Динамические, танцевальные упражнения	4
10.	Музыкально – ритмические композиции	8
11.	Игротанцы	6
12.	Пальчиковая гимнастика	6
13.	Ориентировка в пространстве	4
14.	Открытый урок	1
	Итого	72

## Содержание и методическое обеспечение программы

### Содержание программы:

#### **1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении учебного года.

#### **2. Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

#### **3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### **4. Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Ритмическая мозаика».

#### **5. Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более

раскрепощенную личность, в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

#### **6. Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

#### **7. Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, шаг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

Предметно-развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимо следующее:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

#### **Методическое оснащение.**

Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;

Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;

Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;

Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;

Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;

Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;

Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;

Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

**Старшая группа.**  
(занятия проводятся 2 раз в неделю)

№п/п	Тематическое планирование.
1.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</b>
2.	<p><b>Классический танец:</b></p> <p><b>1. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;</li> <li>- свободное размещение по залу, пары, тройки;</li> <li>- квадрат А.Я.Вагановой.</li> </ul> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевод рук из одного положения в другое.</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные);</li> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;</li> <li>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).</li> <li>- relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);</li> <li>- demi-plie по 1,2,3 поз.;</li> <li>- demi-plie с одновременной работой рук;</li> <li>- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;</li> <li>- sothe по 1,2,6 поз.;</li> <li>- sothe в повороте (по точкам зала).</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
4.	<p><b>Народный танец:</b></p> <p><b>1. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение на поясе – кулачком;</li> <li>- смена ладошки на кулачок;</li> <li>- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);</li> <li>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;</li> <li>- руки перед грудью – «полочка»;</li> <li>- «приглашение».</li> </ul> <p><b>Положение рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «лодочка» (поворот по руку);</li> <li>- «под ручки» (лицом вперед);</li> <li>- «под ручки» (лицом друг к другу);</li> <li>- сзади за талию (по парам, по тройкам).</li> </ul> <p><b>2. Движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг с каблука в народном характере;</li> <li>- простой шаг с притопом;</li> </ul>



- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plié;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

### **3. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «звездочка»;</li> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
<b>5.</b>	<p><b>Бальный танец:</b></p> <p><b>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b></p> <p><b>1. Движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги: бытовой, танцевальный;</li> <li>- поклон и реверанс;</li> <li>- боковой подъемный шаг (pas eleve);</li> <li>- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</li> <li>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;</li> <li>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</li> </ul> <p><b>2. Движения в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</li> <li>- «боковой галоп» вправо, влево;</li> <li>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</li> </ul> <p><b>3. Положения рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основная позиция;</li> <li>- «корзиночка».</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
<b>6.</b>	<p><b>Этюды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетный танец «Мотылек»;</li> <li>- «Кадриль»;</li> <li>- «Вальс».</li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>
<b>9.</b>	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b>
<b>ИТОГО: 72 часа</b>	

**Старшая группа  
(занятия 2 раз в неделю)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	<p><b>Занятие 1.</b> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><b>Занятие 2. (к.т.)</b> Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Положения и движения рук. Упражнения на ориентировку в пространстве</p>	<p><b>Занятие 3. (к.т.)</b> Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relieve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><b>Занятие 4. (к.т.)</b> Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: - sette по 1,2,6 позиции по точкам зала. Положения и движения ног: - sette в повороте (по точкам зала).</p>
	<p><b>Занятие 5.</b> Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.</p>	<p><b>Занятие 6.</b> Партерная гимнастика.</p>	<p><b>Занятие 7.</b> Партерная гимнастика.</p>	<p><b>Занятие 8.</b> Партерная гимнастика.</p>
Октябрь	<p><b>Занятие 9. (к.т.)</b> Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном</p>	<p><b>Занятие 10. (к.т.)</b> Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. - demi-plie с одновременной</p>	<p><b>11. (к.т.)</b> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p>	<p><b>Занятие 12. (к.т.)</b> Сюжетный танец «Мотылек».</p>

	темпе. <b>Занятие 13.</b> <b>Положения и движения ног:</b> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. <b>Положения и движения ног:</b> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.	работой рук. <b>Занятие 14.</b> <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <b>Положения и движения ног:</b> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. - demi-plie с одновременной работой рук.	<b>Занятие 15.</b> <b>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</b>	<b>Занятие 16.</b> <b>Сюжетный танец «Мотылек».</b>
Ноябрь	<b>Занятие 17.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Повторение 1 года обучения.</b> Положения и движения ног.	<b>Занятие 18.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Положения и движения рук:</b> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.	<b>Занятие 19.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. <b>Положения и движения рук:</b> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	<b>Занятие 20.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта) и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
	<b>Занятие 21.</b> Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии	<b>Занятие 22.</b> Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги	<b>Занятие 23.</b> Упражнения для разминки: - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	<b>Занятие 24.</b> Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в

	танца.	забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.		пространстве: пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). (к.т.) Положения и движения ног: -sote (6 позиция).
Декабрь	<b>Занятие 25.</b> (н.т.) <b>Движения ног:</b> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié. <b>Движения ног:</b> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	<b>Занятие 26.</b> (н.т.) <b>Положения и движения рук:</b> - «приглашение». - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». <b>Движения ног:</b> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.	<b>Занятие 27.</b> (н.т.) <b>Положения рук в паре:</b> - «лодочка» (поворот под руку). <b>Движения ног:</b> Простой шаг с притопом с продвижением перед, назад.	<b>Занятие 28.</b> (н.т.) <b>Движения ног:</b> - простой дробный ход (с работой рук и без). простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). <b>Положения рук в паре:</b> - «под ручки» (лицом вперед).
	<b>Занятие 29.</b> <b>Движения ног:</b> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié. <b>Движения ног:</b> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	<b>Занятие 30.</b> <b>Положения и движения рук:</b> - «приглашение». - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». <b>Движения ног:</b> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.	<b>Занятие 31.</b> <b>Положения рук в паре:</b> - «лодочка» (поворот под руку). <b>Движения ног:</b> Простой шаг с притопом с продвижением перед, назад.	<b>Занятие 32.</b> <b>Движения ног:</b> - простой дробный ход (с работой рук и без). простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). <b>Положения рук в паре:</b> - «под ручки» (лицом вперед).
	<b>Занятие 33.</b>	<b>Занятие 34.</b>	<b>Занятие 35.</b>	<b>Занятие 36.</b>

Январь	<p><b>(н.т.)</b>  <b>Положение рук в паре:</b>  - «под ручки» (лицом друг к другу).  <b>Движения ног:</b>  - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.  <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b>  - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><b>(н.т.)</b>  <b>Положения рук в паре:</b>  - сзади за талию (по парам, тройкам).  <b>Движения ног:</b>  - танцевальный шаг по парам, тройкам ( положение рук сзади за талию).  <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b>  - диагональ.</p>	<p><b>(н.т.)</b>  <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b>  - «змейка»;  - «ручеек».  <b>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</b></p>	<p><b>(н.т.)</b>  <b>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</b>  <b>Движения ног:</b>  - прыжки с поджатыми ногами.</p>
	<p><b>Занятие 37.</b>  <b>(н.т.)</b>  <b>Положение рук в паре:</b>  - «под ручки» (лицом друг к другу).  <b>Движения ног:</b>  - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.  <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b>  - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><b>Занятие 38.</b>  <b>(н.т.)</b>  <b>Положения рук в паре:</b>  - сзади за талию (по парам, тройкам).  <b>Движения ног:</b>  - танцевальный шаг по парам, тройкам ( положение рук сзади за талию).  <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b>  - диагональ.</p>	<p><b>Занятие 39.</b>  <b>(н.т.)</b>  <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b>  - «змейка»;  - «ручеек».  <b>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</b></p>	<p><b>Занятие 40.</b>  <b>(н.т.)</b>  <b>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</b>  <b>Движения ног:</b>  - прыжки с поджатыми ногами.</p>
Февраль	<p><b>Занятие 41.</b>  <b>(н.т.)</b>  <b>Движения ног:</b>  - «шаркающий шаг».  - «елочка»;  (мальчики):  - подготовка к присядке (плавное</p>	<p><b>Занятие 42.</b>  <b>(н.т.)</b>  <b>Движения ног:</b>  - «гармошка»;  (девочки):  - простой бег с открыванием рук в подготовительную</p>	<p><b>Занятие 43</b>  <b>(н.т.)</b>  <b>Движения ног:</b>  - поклон на месте с руками;  - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p>	<p><b>Занятие 44.</b>  <b>(н.т.)</b>  <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b>  - «звездочка».  - «корзиночка».</p>

	и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	(мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	
	<b>Занятие 45.</b> <b>Движения ног:</b> - «шаркающий шаг»; - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<b>Занятие 46.</b> <b>Движения ног:</b> - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	<b>Занятие 47.</b> <b>Движения ног:</b> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	<b>Занятие 48.</b> <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - «звездочка». - «корзиночка».
Март	<b>Занятие 49.</b> <b>(н.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<b>Занятие 50.</b> <b>(н.т.)</b> Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.	<b>Занятие 51.</b> <b>(н.т.)</b> <b>«Кадриль».</b>	<b>Занятие 52.</b> <b>(б.т.)</b> <b>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b> <b>Движения ног:</b> - шаги: бытовой и танцевальный. - поклон, реверанс.
	<b>Занятие 53.</b> <b>Движения ног:</b> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой	<b>Занятие 54.</b> Танцевальная комбинация, построенная на движениях	<b>Занятие 55.</b> <b>(н.т.)</b> <b>«Кадриль».</b>	<b>Занятие 56.</b> <b>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b>

	<p>позиции. - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>	<p>народного танца.</p>		<p><b>Движения ног:</b> - шаги: бытовой и танцевальный. - поклон, реверанс.</p>
Апрель	<p><b>Занятие 57. (б.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - «боковой галоп» простой (по кругу). - «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><b>Занятие 58. (б.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - «пике» (одинарный) в прыжке. - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p><b>Занятие 59. (б.т.)</b> <b>Положения рук в паре:</b> - основная позиция. <b>Движения ног:</b> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <b>Движения в паре:</b> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	<p><b>Занятие 60. (б.т.)</b> <b>Движения в паре:</b> - «боковой галоп» вправо, влево. - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.</p>
	<p><b>Занятие 61. (б.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - «боковой галоп» простой (по кругу). - «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><b>Занятие 62. б.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - «пике» (одинарный) в прыжке. - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p><b>Занятие 63. (б.т.)</b> <b>Положения рук в паре:</b> - основная позиция. <b>Движения ног:</b> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <b>Движения в паре:</b> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	<p><b>Занятие 64. (б.т.)</b> <b>Движения в паре:</b> - «боковой галоп» вправо, влево. - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.</p>
Май	<p><b>Занятие 65. (б.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - боковой подъемный шаг. <b>Положения рук в паре:</b> - «корзиночка».</p>	<p><b>Занятие 66. (б.т.)</b> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Подготовка к</p>	<p><b>Занятие 67.</b> - раскрывание и закрывание рук. Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет</p>	<p><b>Занятие 68.</b> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в</p>



		контрольному итоговому занятию.	муз. такта и с фиксацией на верху.	ладоши притопами.
<b>Занятие 69. (б.т.)</b> <b>Движения ног:</b> - боковой подъемный шаг. <b>Положения рук в паре:</b> - «корзиночка».	<b>Занятие 70.</b> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<b>Занятие 71.</b> <b>Итоговое контрольное занятие.</b>	<b>Занятие 72.</b> <b>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.</b>	

### Старший возраст.

#### 1. Вводная часть. 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

#### 2. Основная часть. 12-15 мин.

Теоретический раздел: 2-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения.
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления.

Практический раздел: 10 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения.
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала.
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации).
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры.

#### 3. Заключительная часть. 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания.
- игровой самомассаж.
- релаксация.
- заключительный поклон.

## **Мониторинг качества реализации программы**

Во второй половине мая в конце каждого учебного года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы.

### **Показатели качества усвоения ребенком программного материала.**

#### **Музыкальность.**

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

#### **Двигательные навыки.**

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

#### **Эмоциональная сфера.**

- Выразительность мимики и пантомимики.

#### **Творческие проявления.**

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

#### **Коммуникативные навыки.**

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

#### **Проявление некоторых психических процессов.**

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

### Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<p>1. Слушает внимательно до конца музыкальный отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.</p>	<p>1. Слушает музыкальный отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.</p>	<p>1. Не может дослушать музыкальный отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p>4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танцевальные</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p>	<p>1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p>

	<p>движения.</p> <p>4. Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Двигается не пластично.</p>
Эмоциональная сфера	<p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>	<p>1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>	<p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>
Творческие проявления	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p>2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>
Коммуникативные навыки	<p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции (танца).</p>	<p>1. Не всегда правильно приглашает (провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца).</p>	<p>1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танца).</p>

	<p>2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p>2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопится, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>
<p>Проявление некоторых психических процессов</p>	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p> <p>2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>

### **Результаты реализации программы:**

- Дети умеют ориентироваться в пространстве;
- Правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, Танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- Сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- Выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- Выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- Различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- Выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

## Перечень литературных источников

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»  
Изд. « Учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей».  
«Ритмическая пластика для дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина, « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г.Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г.Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
12. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду».Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. «Театр танца».Екатеринбург 2001г.